

De restauratie van een set vergulde tabouretten.

De verguldingen op de 83 tabouretten die in de vestibule en garderobes van Paleis Noordeinde staan opgesteld, hebben in de loop der jaren verschillende restauraties ondergaan. Daarbij zijn steeds enkele stuks per keer behandeld, waarbij een deel kunstmatig verouderd is door er een patina op aan te brengen, terwijl bij andere de vergulding blinkt alsof ze net uit de winkel komen.

De komende jaren zal ik de restauratie van de vergulding van al deze tabouretten op me nemen. Het doel is om tijdens de behandeling een tussenweg in de historische uitstraling te bereiken, zodat de onderlinge verschillen minimaal zijn en de tabouretten als ensemble bij elkaar gezet kunnen worden.

Na de restauratie van de vergulding zal waar nodig het kunstmatige patina afgedund worden, bij andere wordt juist wat extra patina aangebracht. Zo zijn ze representatief, maar stralen toch een natuurlijke historie uit. Tenslotte hebben ze een bewogen geschiedenis die 200 jaar geleden begon.

De vergulding heeft glanzende en matte delen, het verschil in uiterlijk ontstaat door gebruik van verschillende materialen en technieken. Op bijgaande video van het Koninklijk Huis is onder andere te zien hoe de beschadigingen in de glansvergulding verguld worden.

Na het vastzetten van losse grondering en het vullen van de lacunes wordt er een ondergrond van rode bolus op de vullingen aangebracht. Die bolus is een klei-achtig materiaal dat met een agaatsteen tot hoge glans gepolijst kan worden. Over de bolus worden stukjes bladgoud gelegd. Na drogen en polijsten wordt het overtollige bladgoud verwijderd. Het nieuwe bladgoud wordt iets doorgesleten en er wordt een dunne laag patina over aangebracht. Zo zijn de plekken van de restauraties niet of nauwelijks meer te zien. Kleine beschadigingen en sleetse plekken in de vergulding worden geretoucheerd. Alle restauraties zijn reversibel en kunnen verwijderd worden zonder het (eventuele) originele materiaal aan te tasten.